

Programa

**Jornadas Internacionales
"Actualidad de la Teoría Crítica"**
**VI Coloquio Internacional
"Teoría Crítica y Marxismo Occidental"**

10, 11 y 12 de octubre de 2013
de 9.30 a 21 hs.

Facultad de Psicología
de la UNR
Riobamba 250 bis
(La Siberia)

Organizan:

Cátedra libre "Teoría Crítica y
Marxismo Occidental"

Facultad de Filosofía y Letras (UBA)

Revista Herramienta

Centro de Estudios de Teoría Crítica
(CETEC/UNR)

Núcleo Interdisciplinar de Estudos e Pesquisas sobre
Marx e o Marxismo (NIEP-Marx) / UFF, Brasil

Programa de Pós-Graduação em Filosofia /
Universidade Federal de Minas Gerais

Auspician:

COAD-AMSAFE

Janey Program in Latin American Studies. The New
School for Social Research, Nueva York

CIFFRA-UNR

Agencia-Foncyt

JUEVES 10/10/13

9:30 a 11:30 hs.

Arte y crítica de la cultura (mesa 1)

Aula SUM

Ana Carolina Kastein Barcellos (UNIMEP): “O conto ‘O livro de areia’, a experiência estética e a formação: reflexões”

Aparecida Elisabete Pontes/ Francisca Candia Candeias de Moraes (UNIMEP): “A quebra do paradigma da dominação pelo conhecimento na aplicação da metodologia PBL (Problem Based Learning) no ensino contábil: aprendizado com experiências brasileiras e portuguesas”

Edney Silva Paiva (UNIMEP): “‘Experiência e pobreza’ em Walter Benjamin e *A caverna* em José Saramago”

Luzia Batista de Oliveira Silva (UNIMEP): “Epistemologia, estética e formação: contribuição de Walter Benjamin para a educação”

Moacir de Góes (UNIMEP): “Os sentimentos mistos e o controle da emoção na alfabetização aos seis anos: desafios para educadores emancipadores”

Taitson Alberto Leal dos Santos (UNIMEP): “Sade: Juliette ou a recusa da educação como esclarecimento moral/moralizante”

Coordina: Luzia Batista de Oliveira Silva

Arte y crítica de la cultura (mesa 2)

Aula 3 (segundo piso)

Danielle Corpas (UFRJ): “Variações sobre um filme-sinfonia na crítica de Sigfried Kracauer”

Elaine Zeranze Bruno y Tatiana Maria Gandelman de Freitas (UFRJ) “Remember ‘The Hollow Men’? Crítica da violência e da alienação em ‘L’ouvoir’ de Chris Marker”

Carlos Leal (USP): “O conceito de dialética em ‘Noticias da Antiguidade Ideológica’, de Alexander Kluge, e a figuração alegórica”

Coordina: Mariana Bortolotti

Teoría crítica, balances y perspectivas (mesa 1)

Aula 4 (segundo piso)

Nicolás Esteban Frank Gabin Szilagyi da Silva (UdelaR/Uruguay): “Planificación del territorio e incontrolabilidad del capital. Necesidad y posibilidad de una teoría geográfica más allá del capital. Ensayo”

Sergio Martins (UFMG): “O urbano, um conceito estratégico: atualidade do pensamento de Henri Lefebvre”

Mauricio Manchado (UNR/CONICET): “La crítica como posicionamiento epistemológico: una mirada –y un interrogante– sobre las perspectivas de la teoría crítica en el abordaje de la problemática carcelaria”

Gonzalo Rodríguez (UNR): “La potencia de la filosofía”

Coordina: Gabriel Cori

Política y actualización marxista (mesa 1)

Aula 10 (primer piso)

Livia Cristina de Aguiar Cotrim (CUFSA): “Estado, capital e emancipação humana em Karl Marx e István Mészáros”

María Jimena Quintero Bravo (UdelaR/Uruguay): “Marx, Mészáros y los límites de la estrategia parlamentaria para la construcción de una alternativa radical al capital”

Gilberto Grassi Calil (UNIOESTE): “A disputa em torno dos rumos das manifestações recentes no Brasil”

Débora Cristina de Carvalho (UFLA): “O Estado beligerante e a tecnologia digital (uma análise de ‘A sociedade unidimensional’, de Herbert Marcuse)”

Coordina: Alberto Bonnet

Teoría crítica y psicoanálisis (mesa 1)

Aula 11 (primer piso)

Rafael Adilson Ribeiro (UEM): “A função do caráter social em Erich Fromm”

Juan Alberto Fraiman (UNER): “El psicoanálisis y la conceptualización de la ‘socialización’ en la teoría crítica, según las perspectivas de Habermas y Honneth”

Ana Paula de Ávila Gomide / Rafael Cordeiro Silva / Paulo Irineu Barreto Fernandez (IPUFU): “A Recepeção de Freud nos pensamentos de Adorno e Marcuse”

Cristobal Olivares (PUC): “La ambigüedad de la ilustración en Max Horkheimer y Theodor Adorno”

Coordina: Florencia Catelani

Panel central:

Teoría crítica, balances y perspectivas

De 11.30 a 13.30 hs. - Aula SUM

Ariel Petruccelli: “Los marxismos del siglo XXI”

Laura Sotelo: “Constelaciones históricas de la teoría crítica”

Sergio Tischler: “Negación concreta e imagen. El mundo según los zapatistas”

15 a 17 hs.

Arte y crítica de la cultura (mesa 3)

Aula 3 (segundo piso)

Lenin Pizarro Navia (UV): “Desmitificación del arte/ mitificación de la técnica: Adorno contra Benjamin”

Andrés Collado (IESVU): “Entretenimiento y tiempo libre. Nuevas consideraciones sobre la industria cultural”

Romina Emilce Rodríguez (CONICET/UBA): “Entre el arte y la filosofía: discusiones y aproximaciones a la obra de Theodor Adorno: ¿hacia una estética del silencio?”

Nicholas Rauschemberg (UNLP/UBA): “Tres figuras históricas en la crítica immanente de Theodor Adorno: anticuado, estilo y tradición”

Coordina: Eduardo Elizondo

Arte y crítica de la cultura (mesa 4)

Aula SUM

Isabella Fernanda Ferreir (UFMS): “A produção artística do hipertexto no ciberespaço e sua universalidade: uma reflexão teórico crítica”

Hernán Aliani (UNR/CETEC): “Hipertexto y fin de la autoría”

Héctor Piccoli / Claudio Sguero (UNR-CETEC): “Transgrama – propuesta de una poesía y una poética sobre base informática”

Ángel Oliva (UNR): “Condiciones y tensiones en la imagen poética actual”

Coordina: Lucio Piccoli

Teoría crítica, balances y perspectivas (mesa 2)

Aula 4 (segundo piso)

Leandro Paolicchi (UNMDP/CONICET): “Reconocimiento y trabajo. Tensiones al interior de las recientes configuraciones de la teoría crítica”

Florencia Giacobbe (UNR/NET): “La categoría de trabajo desde el marxismo. El debate Gorz-Antunes sobre el fin del trabajo”

Javier Waiman (UNQ/IDAES/USAM): “Reconsiderando las consideraciones. La lectura de Perry Anderson sobre la teoría crítica y el marxismo occidental”

Eric Renan Ramalho (UFMG): “A relação consciência e ser social na *História e Consciência de Classe*”

Coordina: Luciana Mir

Política y actualización marxista (mesa 2)

Aula 10 (primer piso)

Pablo Becher / Lucio Martín / Juan Manuel Martín (UNS): “Sobre la cuestión del poder popular y la constitución del sujeto revolucionario: notas teóricas de una discusión en curso”

Fernando Stratta (UBA/UNLa): “Tesis para el debate sobre clase, estructura y sujeto”

Hugo Calello / Susana Neuhaus (UBA): “Teoría crítica y nihilismo consumado en la guerra interminable”

Néstor Kohan (UBA/CONICET): “El ‘open marxism’ de John Holloway, y el problema del poder en la teoría marxista”

Pedro Arturo Gómez (UNT) / Leandro Tosi (IB): “Las condiciones de posibilidad de la izquierda”

Coordina: Omar Acha

Teoría crítica y psicoanálisis (mesa 2)

Aula 11 (primer piso)

Facundo Nahuel Martín (UBA/CONICET): “Reevaluar la influencia de Freud en Adorno. En torno a una emancipación sin identidad”

Gabriel Cori (UNR/CETEC) “Max Horkheimer: el papel de la psicología en la explicación histórica del comportamiento humano”

Flavia Trócoli Xavier da Silva (UFRJ): “Transitoriedade como resistência em Proust”

Oliver Gabriel Hernández Lara (BUAP): “Fetichismo y subjetividad. La crítica a las ciencias de la psique desde la experiencia”

Coordina: Esteban Fridman

17 a 19 hs.

**Arte y crítica de la cultura (mesa 5)
Aula SUM**

Mariela Ferrari (UBA): “Las grietas fantásticas de la historia como materia de narración en el Apocalipsis profano: la identidad trastocada en *Der Marques de Bolibar* (1920)”

Ana Flores (UBA): “Entre la ‘disciplina vital’ y la *décadence* burguesa: Thomas Mann y el joven Lukács”

Robson Breno Dourado de Araujo (UECE): “Vermelhos combates: Rimbaud, Marx e a comuna de Paris”

Samanta Giselle Dening (UBA): “Comedia, sátira, parodia: crítica socio-cultural en Leonce y Lena de G. Büchner”

Coordina: Ronaldo Rosas

**Arte y crítica de la cultura (mesa 6)
Aula 3 (segundo piso)**

Fábio Ruela de Oliveira (UNICENTRO): “El crítico Adolfo Casais Monteiro y el pensamiento contemporáneo alemán en Brasil en la década de 1960”

Fernanda Rodrigues Galve (PUC-SP): “O ‘dar a ver’ estético no multiverso poético na obra de João de Melo Neto”

Lucas de Araujo Barbosa Nunes (UNESP): “A arte abstrata sob a ótica de Mario Pedrosa”

Ana Cotrim (USP): “Historicidade e perenidade da arte em Marx: a épica griega”

Coordina: Juarez Duayer

**Teoría crítica, balances y perspectivas
(mesa 3)**

Aula 4 (Segundo piso)

Rafael Cordeiro Silva (UFU): “Tecnologia e emancipação em Herbert Marcuse”

Vivian Batista Gombi (UEM): “O limite crítico da filosofia burguesa em Marx e Marcuse”

Francisco Abril (UNC/CONICET): “Behemoth: la irracionalidad como forma de dominio”

Esteban Alejandro Juárez (SeCyt/UNC) “Materialismo y felicidad en el joven Horkheimer”

Coordina: Juan Manuel Viana

**Política y actualización marxista (mesa 3)
Aula 10 (primer piso)**

Aldo Casas (Herramienta): “Actualidad de la revolución y apuesta política de la (nueva) izquierda”

Lucas Villasenin (UBA): “La izquierda independiente, problemas y desafíos de un proyecto histórico-político”

Martín Mosquera / Tomás Callegari (UBA): “¿Cuál es el vínculo entre lo social y lo político en Marx y Lenin? Hacia una actualización de la teoría sobre la organización política”

Fernando Armas (Socialismo Revolucionario): “Aportes para el debate y la acción política”

Facundo Nahuel Martín (UBA/CONICET): “Conflicto y poder popular. Sobre las formas de organización prefirgurativas”

Coordina: Ariel Petrucelli

**Género, teoría crítica y emancipación
(mesa 1)**

Aula 11 (primer piso)

Silvia Labado (UNGS/UBA): “La felicidad es un sueño eterno. Maternidad y muerte en *Souvenirs pieux*, de Marguerite Yourcenar”

Valeria Venticinque (UNR): “La salud como un derecho, discusiones desde la teoría feminista”

Federico Abib (UNR): “¿Quiénes son la teoría queer? Una cartografía feminista”

Samuel Alves (UFMG): “Emancipação política versus emancipação humana: questões sobre a posição marxista na luta pela laicização do Estado”

Coordina: Federico Abib

Panel central:

Arte y crítica de la cultura

De 19 a 21 hs. - Aula SUM

Ester Vaisman: “Lukács y las vanguardias”

Silvia Schwarzböck: “Materialismo y crítica de las imágenes: de Benjamin a Farocki”

Miguel Vedda: “Politización del tedio. Melancolía y alienación en Walter Benjamin y Siegfried Kracauer”

9:30 a 11:30 hs.

Arte y crítica de la cultura (mesa 7)
Aula 10 (primer piso)

Ariovaldo Francisco da Silva (UNIMEP): “A narração como instrumento educativo: uma contribuição de Walter Benjamin”

Claudia da Silva Santana (UNIMEP): “Arte, Coleccionismo e Memória: Experimentos com a Infância em Walter Benjamin”

Claudine Zagui Pareschi (UNIMEP): “A indústria cultural e a semiformação (dissolução) do sujeito”

Nidal Alessandro Lima Abdalla (UNIMEP): “Educação e cultura: aproximações entre Nietzsche, Adorno e Horkheimer”

Taina Moreira Gomez (UNIMEP): “A relação entre dominação e emancipação na constituição do preconceito”

Nilce Maria Altenfelder Silva de Arruda Campos (UNIMEP): “A presença das tecnologias de comunicação e informação –TICs– no ensino público fundamental de nível I e II”

Coordina: Claudia Silvia Santana

Arte y crítica de la cultura (mesa 8)
Aula 11 (primer piso)

Camila Da Silva Conrado (UFMG): “Movimento hip hop: facção central e a crítica social à arte”

Jimena Paula Cutruneo (UNR/CONICET): “Al arte de masas... La expansión categorial del fetichismo de la mercancía”

Mariano Nicolás Campos: “La posmodernidad en Fredric Jameson a la luz de la teoría marxiana del fetichismo”

Francisco Tanzi (UNR): “Moda y fantasmagoría”

Coordina: Luis García

Teoría crítica, balances y perspectivas (mesa 4)

Aula 9 (segundo piso)

Jacira Silva de Franca (UFPB): “A recepção da teoria crítica no Brasil: o campo da sociologia”

Carlos Javier Asselborn (UCC): “Racionalidad reproductiva y crítica de la razón utópica en Franz Hinkelammert: aportes para una teoría crítica latinoamericana”

Hermindo Pereira de Souza Júnior (UFMG): “A ontologia do ser social de fundamentação marxiana como a gênese e o sentido dos princípios ontológicos fundamentais e da formação humana de carácter emancipatório”

Coordina: Maria de Pauli

Política y actualización marxista (mesa 4)
Sala del Consejo Directivo

Sebastián Gabriel Panuncio (UNR): “Autoinmunidad y estado de excepción. Una mirada contemporánea sobre la ciudadanía y la otredad”

Gisela Cadirola / Cecilia Mc Donnell (UNR): “Gubernamentalidad en Foucault. Crítica al modelo soberanía-gobierno”

Ben Brower (Universidad de Texas): “Pensando la violencia colonial desde la teoría crítica: el caso de Argelia”

Fernando Matamoros Ponce (BUAP): “Pensamiento crítico, subjetividad y política en la violencia del presente”

María Belforte (UBA/CONICET): “¿Política de la amistad? Jünger, Kracauer, Benjamin y la cuestión de lo político hacia finales de la República de Weimar”

Coordina: Emilio Lo Valvo

Economía y teoría críticas (mesa 1)
Aula SUM

André Augusto Guimarães / Marcelo Dias Carcanholo (UFF): “Ainda sobre a teoria da história em Marx”

Fernando González Jiménez (UNAM): “Henryk Grossmann, *La ley de la acumulación y del derrumbe del sistema capitalista*: o el redondeo de la teoría crítica”

Rodrigo Bischoff Belli (UNESP): “Crise estrutural do capital e o irracionalismo pós-moderno”

Antônio José Lopes Alves (UFMG): “Forças produtivas e formas do capital: da ciência como capital ao general intellect na crítica marxiana da economia política”

Ivan Cotrim (CUFSA): “Ernest Mandel, crise econômica e desumanização”

Federico Nasplesa (UNLP/IDAES/UNQ): “Las teorías marxistas críticas en el debate sobre el modo de acumulación: notas para la elaboración de un marco teórico sobre la problemática articulación de la economía y el Estado en el estudio de la Argentina actual”

Coordina: Florencia Blanco

Panel central:

Psicoanálisis y teoría crítica

De 11.30 a 13.30 hs - Aula SUM

Omar Acha: “La izquierda lacaniana en debate”

Federico Finchelstein: “Fascismo, mito y teoría crítica”

Juan Melero: “La noción de conflicto y la psicopatología”

15 a 17 hs.

Arte y crítica de la cultura (mesa 9)

Aula 10 (primer piso)

Renato Franco (UNESP): “A crítica da autonomia estética em Benjamin em sua teoria sobre o cinema”

Juarez Torres Duayer / Ronaldo Rosas Reis (UFF): “A atualidade do realismo crítico. Dois comentários sobre o cinema e a arquitetura no contexto de barbarie no ambiente cultural pós-moderno”

Lucía Wegelin (UBA/CONICET): “Walter Benjamin: caminos de la imagen”

Coordina: Silvia Schwarzböck

Arte y crítica de la cultura (mesa 10)

Aula 11 (primer piso)

Luciana Goiana Barboza (UFRJ): “Poesia, memoria e resistencia: a busca por uma poética do exílio”

João Roberto Maia da Cruz / Luis Alberto Nogueira Alves / Victor Manuel Ramos Lemus (UFRJ): “Roberto Schwarz, Adorno e a experiencia brasileira”

Manuel Molina (UNC): “La repetición como regresión. Una aproximación negativa a la idea de arte avanzado en el pensamiento temprano de Th. Adorno”

María Verónica Galfione (UNC/CONICET): “Estetización de la política. Una reactualización del debate”

Leila Leal (UFRJ): “Comunicação, cultura e política: indústria cultural e comunicação alternativa nos movimentos sociais contemporâneos”

Coordina: Miguel Vedita

Teoría crítica, balances y perspectivas

(mesa 5)

Aula 9 (segundo piso)

Ignacio Trucco (UNL): “La ‘idea de Historia’ en Adorno leída desde los ‘Posicionamientos del pensamiento respecto de la objetividad’ de Hegel. Lecturas confluyentes y compatibilidades inesperadas”

Marcus Paulo Vianna Tondato (UFMG): “Da *Dialética do esclarecimento* à *Dialética negativa*: metamorfoses do pensamento adorniano”

Luciana Mir (UNR/CETEC) “Límites y supuestos de la práctica filosófica en el joven Adorno”

Coordina: Carina Mengo

Política y actualización marxista (mesa 5)

Sala del Consejo Directivo

Claudinei Cássio de Rezende (UNESP): “J. Chasin e a tese da negatividade da política em Marx”

Larissa Dulce Moreira Antunes (UFMG): “O Estado em Marx: breves críticas a Hegel”

Lucas Ortiz / Lucas Villasenin (UBA): “Rusia en la concepción de la historia de Carlos Marx”

Marco Aurélio Palu (UEM): “Reflexões sobre os limites da emancipação política no jovem Marx”

Julián Fava (UBA): “Entre el mito y la revolución: Walter Benjamin y los usos de la violencia”

Coordina: Julia Expósito

Economía y teoría críticas (mesa 2)

Aula SUM

Álvaro Lins Monteiro Maia (UECE): “Mercadoria, dinheiro e monopólio da aparência: das relações sociais reificadas em Karl Marx”

María Fernanda Ecurra (UERJ): “Reflexões sobre o caráter fundante do trabalho na gênese do ser social”

Vera Aguiar Cotrim (USP): “Trabalho abstrato e trabalho intelectual em Marx: uma crítica ao conceito de valor qualitativo”

Agustín Santela (UBA/CONICET/IIGG): “La teoría sindical marxiana. Historia de la teoría, problemas e hipótesis”

Lina Raquel Oliveira Marinho (UERJ): “Decrecimiento: consecuencias humanas e ética”

Coordina: Corina Rodriguez Enriquez

17 a 19 hs.

Arte y crítica de la cultura (mesa 11)

Aula 10 (primer piso)

Laura Arese (UNC): “Notas sobre la dimensión estética de Herbert Marcuse”

Romina Conti (UNMdP/CONICET): “Herbert Marcuse y Martin Seel. Actualización de una estética no conceptual”

Francisco García Chicote (UBA/CONICET): “El problema de la personalidad en la novela *Ginster*, de Sigfried Kracauer”

Eduardo Elizondo (UNR): “Retórica y metafísica en Walter Benjamin”

Coordina: Luis García

Arte y crítica de la cultura (mesa 12)

Aula 11 (primer piso)

Juan José Martín Salinas (UBA): “La novela histórica y la crisis del artista moderno: perspectivas críticas a partir de la obra narrativa de Conrad Ferdinand Meyer”

Emiliano Orlante (UBA): “Una aproximación al narrador kafkiano del primer período (1912-1914)”

Roberto Retamoso (UNR): “Walter Benjamin y Charles Baudelaire: avatares de una relación crítica”

Ricardo Pinto de Souza (UFRJ): “Notas sobre o poder e a mutez mítica em Walter Benjamin”

Coordina: Roberto Retamoso

Teoría crítica, balances y perspectivas (mesa 6)

Aula 9 (segundo piso)

Constanza San Pedro / Magalí Herranz (FFyH/UNC): “Sobre el sentido de la teoría crítica en la actualidad. Algunas consideraciones sobre la razón, la crítica y la filosofía”

Luis García (UNC/CETEC): “La actualidad de Walter Benjamin”

Luciano Alonso (UNL/UNR): “Historia, teoría crítica y el retorno de la totalización”

Gisela Catanzaro (UBA/CONICET): “Dialéctica y (pos) estructuralismo. A propósito de la lectura derridiana de Benjamin”

Coordina: Laura Sotelo

Política y actualización marxista (mesa 6)

Sala del Consejo Directivo

Alfonso Galileo García Vela (BUAP): “Forma, sustancia y lucha de clases”

José Gabriel Rovelli (UNC/CONICET): “Machiavelli en *Cuadernos de la cárcel* de Antonio Gramsci: reposición y despliegue de un realismo popular”

Alberto Bonnet (UBA): “El marxismo y los consejos obreros: algunas hipótesis”

Karla Sánchez Félix (UNAM): “Rosa Luxemburg: el Estado y el imperio”

Coordina: Cecilia Pato

Psicoanálisis y teoría crítica (mesa 3)

Aula SUM

Alessandro Eleuterio de Oliveira (IFMG): “Experiencia, semiformación y reordenación psíquica: la educación escolar en la arena del ciberespacio”

Márcia Imaculada de Souza (PUCC): “Cenas cotidianas de exclusão na sociedade da diversidade”

Brena Suelen Siqueira Moura (UFRJ): “A pintura esvaziata de Lily Briscoe em *To the Lighthouse*”

Rita de Cássia Ramos Louzada (UFRJ) / Luis Alberto Nogueira Alves (UFRJ): “Sofrimento e processo de formação de pesquisadores: uma experiência brasileira”

Coordina: Nicolás Vallejo

Panel central:

Política y actualización marxista

De 19 a 21 hs. - Aula SUM

Aldo Casas: “Crisis: ¿sin ‘salida’ a la vista?”

Mario Duayer: “Crítica ontológica y emancipación”

Ricardo Antunes: “Brasil, la era de las rebeliones y la necesidad de una política distinta”

SÁBADO 12/10/13

10 a 12 hs.

Arte y crítica de la cultura (mesa 13)

Aula 1 (planta baja)

Artur Bispo dos Santos Neto (UFAL): “Catarse (*katharsis*) como articulación entre estética e ética em G. Lukács”

María Guadalupe Marando (UBA/CONICET): “El camino hacia la subjetividad estética en la *Heidelberger Ästhetik* y en la *Estética* de 1963 de G. Lukács”

María Belén Castano (UBA): “Una mirada benjaminiana sobre las voces de la melancolía en Natalia Ginzburg”

Coordina: Marilé Di Filippo

Política y actualización marxista (mesa 7)

Aula 2 (planta baja)

Francisca Candida Candeias de Moraes / Heloísa Candia Hollnagel (FGV-UNIFESP): “A dominação pelo consumo segundo Vance Packard à luz da teoria crítica”

Karina Garcia Mollo (UNIESP/FLEMING/Campinas): “Retrato sem retoque: assistência social e repressão no trato com crianças e adolescentes em situação de rua”

Leandro Eliel Pereira de Moraes (UNIMEP): “História e transformação social em Walter Benjamin”

Luis Carlos de Andrade Aquino (UNIVAP/UNIMEP): “A fantasmagoria na ‘Paris, capital do século XIX’: uma contribuição de Walter Benjamin à modernidade”

Silvia Rosa da Silva Zanolla (NUPES): “Dialética negativa e materialismo dialético: contradições epistemológicas e políticas”

Omír Wesley de Andrade (UNIMEP): “Alguns aspectos da dimensão teológica no pensamento de Walter Benjamin”

Coordina: Karina Garcia Mollo

Política y actualización marxista (mesa 8)

Aula 3 (planta baja)

Juan Carlos Wlasic (UNMdP): “Aportes de la teoría crítica al debate sobre el rol institucional del poder judicial”

Elvis Francis Furquim de Melo (UFSCar): “O direito como categoria de mediação entre o sistema e o mundo da vida em Habermas: pressupostos filosóficos para a formação social democrática”

Hélio Alexandre da Silva (UESB): “Movimentos sociais no Brasil: Habermas e Honneth podem nos ajudar a pensar o Movimento dos Trabalhadores sem Terra (MST)?”

Vitor Sartori (USP): “A atualidade da crítica lukacsiana ao direito e ao capital”

Néstor López (Herramienta): “La irresistible, cruel y esperanzadora tensión entre organización e institución”

Coordina: Emilio Lo Valvo

Teoría y economía críticas (mesa 3)

Aula 4 (planta baja)

Ana Selva Albinati (PUC-MG): “Moralidade e ética na perspectiva marxiana”

Nestor Kohan (CONICET): “Crisis capitalista y resurrección de la teoría crítica”

Renato Crioni (UFSCar): “Personalização na internet: reapro-

priação e resignificação dos esquemas da indústria cultural”

Heike Schaumberg (UCL): “El ‘desarrollo desigual y combinado’ de la crisis neoliberal: dinámicas, tendencias y dialéctica”

Esteban Torres (UNC/CONICET/CIECS): “Poder, sociedad y economía en Manuel Castells, 1983-2003: estudio sistemático de una relación”

Coordina: Laura Pasquali

Arte y crítica de la cultura (mesa 14)

Aula 5 (planta baja)

Simeí Araujo Silva (UFG): “Ideologia, educação e literatura: a industria cultural com a formação da criança”

María Alejandra Conejero (Escuela Superior de Museología): “Esbozo de lo real”

Fernanda Santana Rabello de Castro (UFRJ): “Educação museal: cultura e educação para uma formação integral”

Juan Pedro Rojas (UnB): “El problema de la totalidad y de la unidad del mito en Juan José Saer”

Coordina: Romina Conti

Género, teoría crítica y emancipación (mesa 2)

Aula 6 (planta baja)

Ernesto Sánchez (Sinaloa, México): “Mujeres migrantes mexicanas: participación laboral, enclaustramiento y emancipación limitada”

Patricio Simonetto (UNQ): “Entre la injuria y la revolución: emergencia, plenitud y ocaso del frente de liberación homosexual en la Argentina (1967-1976)”

Robespierre de Oliveira (UEM): “Sexualidade e revolução: novos movimentos sociais e os novos dilemas da mudança social”

Ana Clara Borsani (UNR): “El androcentrismo en los medios gráficos de Rosario”

Coordina: Cristina Viano

Psicoanálisis y teoría crítica (mesa 4)

Aula 7 (planta baja)

Mario Kelman (UNR/CIUNR): “Notas sobre la noción lacaniana de ‘discurso del capitalismo’”

Santiago Roggerone (FSOC/UBA/CONICET/IIGG): “Slavoj Žižek y el legado de la teoría crítica”

Daniela Danelinck (UBA): “El inconsciente es la política o ¿por qué vale la pena luchar por Lacan?”

Coordina: Berenice Moulin

Panel central:

Género, teoría crítica y emancipación

De 12 a 14 hs - Aula SUM

Alejandra Ciriza: “Atolladeros feministas: sobre las relaciones entre cuerpo, economía y política”

Juan Carlos Volnovich: “Hacia un feminismo poscolonial”

Corina Rodríguez: “La crítica feminista a la economía: contribuciones para pensar la producción, el cuidado y la distribución”