

# SOCIEDAD DE ESTUDIOS DE TEORÍA CRÍTICA

Seminario Internacional

3 y 4 de octubre de 2019



El año 2011 un grupo de personas interesadas en fomentar el estudio, la investigación y la difusión de la Teoría Crítica en todas las vertientes artísticas, culturales, filosóficas y políticas, así como de favorecer la comunicación entre los estudiosos e investigadores sobre Teoría Crítica y el desarrollo de una red de contactos internacionales, decide poner en marcha la Sociedad de Estudios de Teoría Crítica. Para dar cumplimiento a estos fines pretendemos:

- promover, auspiciar, coordinar y, en su caso, financiar las publicaciones
- organizar Congresos, Jornadas y todo tipo de encuentros de intercambio científico y filosófico.
- difusión de novedades editoriales en torno a la actualidad de la Teoría Crítica.
- crear y mantener una página web.
- colaborar con otras asociaciones y organizaciones culturales y filosóficas.
- defender la libertad de docencia e investigación.

<http://www.setcrit.net/>



## "Il faut continuer":

## Teoría Estética 49 años después

Salón de Actos – Edificio D – Facultad de Filología  
Sala Ortega y Gasset – Facultad de Filosofía  
Campus de Moncloa  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



# PROGRAMA

Se cumplen 49 años de la publicación de Teoría estética, una de las obras más ambiciosas y complejas de Th. W. Adorno. Más allá de la efeméride, hay algo en su condición póstuma que trasciende las vicisitudes de su carácter inconcluso y fragmentario, en la medida en que Teoría estética aparece hoy como uno de los últimos intentos de pensar enfáticamente la tensión entre un arte radical que, para poder existir, requiere del soporte de una realidad social transformada y una realidad cuya configuración social socava de antemano la esfera que se administra como "cultura". El arte, y todo lo que se moviliza en torno a él, parece que solo puede articularse a contrapelo.

El propio Adorno era bien consciente de ello. Teoría estética se articulaba desde la tensión con la tradición y con la propia modernidad artística, por entonces ya entrada en años, y plantea un modelo de reflexión y de consecuencia estética y política con escasos parangones en la historia reciente. Adorno era consciente de las enormes dificultades inmanentes y sociales a las que hacía frente la producción y la recepción del arte nuevo, y a las que la propia reflexión estética no podía creerse inmune. Su afinidad con Samuel Beckett, al que Adorno planeaba dedicar su Teoría estética, está en el centro de esta temática, y ambos autores convergen en la cuestión del enmudecimiento y en el rompecabezas de cómo responder a la amenaza de que el arte se degrade a mera apariencia o de que su supervivencia se pague al precio de un nuevo grado de complicidad con la barbarie. Con todo, pocas frases recogen su actitud al respecto mejor que el pasaje final de El innombrable de Beckett: *il faut continuer*.

Casi medio siglo después, la pregunta de cómo continuar sigue abierta, y esta obra inacabada aparece casi como un mensaje en una botella, arrojado a un destinatario incierto. La SETC quisiera aprovechar el 49 aniversario de su publicación para hacer balance de la situación y la vigencia de los posicionamientos de esta obra.

## Jueves 3 de octubre

### 17h – Presentación

**JOSÉ SANCHIS SINISTERRA**

*“AQUELLO / ALLÍ”: el interrogatorio como dispositivo dramaturgico y estético*

**What Where (Samuel Beckett)**

**ROBERT HULLOT-KENTOR**

*A Commentary on Samuel Beckett's What Where*

## Viernes 4 de octubre

### 10h – Primera Mesa

**FABIO AKCELHUD DURAQ**

*Sobre a dificuldade de se ler a Teoria Estética hoje: razões e consequência*

**SILVIA L. LÓPEZ**

*Estética y obstinación*

### 12:30h – Segunda Mesa

**EDUARDO MAURA**

*Rastros de Douglas Crimp. Causas y efectos de la recepción norteamericana de Benjamin y Adorno*

**MARINA HERVÁS**

*Entre el silencio y lo informal: cómo Adorno redescubrió la "nueva música" a través de Beckett*

**ANA MARÍA RABE**

*La cultura de la memoria en la era del turismo globalizado. Una crítica con Adorno de principios encubridores y represores en la cultura establecida*

### 16:30h – Tercera Mesa

**ANTONIO NOTARIO**

*El consuelo y su rechazo*

**ROSA BENEITEZ:**

*Tensiones entre arte y Estética: una lectura actual desde la Teoría adorniana*

**JORDI MAISO**

*Sismografías de la edad de oro: Adorno y Beckett*